

OŚWIADCZENIE

Zgoda rodziców (opiekunów prawnych) na udział dziecka

w organizowanym przez Roztoczański Park Narodowy

Przeglądzie Prac Plastycznych „Śladami Aleksandry Wachniewskiej, malarki i orędowniczki ochrony przyrody Roztocza” w 2018r.

1. Zgoda na udział dziecka w Przeglądzie Prac Plastycznych:

Ja niżej podpisany wyrażam zgodę na udział mojego dziecka

.....
(imię i nazwisko)

w Przeglądzie Prac Plastycznych „Śladami Aleksandry Wachniewskiej, malarki i orędowniczki ochrony przyrody Roztocza” organizowanym przez Roztoczański Park Narodowy (dalej:organizator).

Jednocześnie oświadczam, że zapoznałem/zapoznałam się z treścią Regulaminu Przeglądu Prac plastycznych, który rozumiem i w pełni akceptuję.

2. Zgoda na przetwarzanie danych osobowych:

Zgodnie z art.6 ust. 1 lit. a) rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady(EU) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych, Dz.Urz. UE L 119 z 4.05.2016 r, str. 1 z dnia 27 kwietnia 2016 r., (RODO) oraz w związku z przepisami ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych [Dz.U. z 2018 r., poz. 1000], po zapoznaniu się z klauzulą informacyjną oświadczam, że wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Roztoczański Park Narodowy danych osobowych mojego dziecka (imienia,nazwiska, klasy i nazwy szkoły) w celu umożliwienia mu uczestnictwa w Przeglądzie Prac Plastycznych „Śladami Aleksandry Wachniewskiej, malarki i orędowniczki ochrony przyrody Roztocza”

3. Zgoda na wykorzystanie utworu:

Wyrażam zgodę na nieodpłatne korzystanie przez Roztoczański Park Narodowy z utworu wykonanego przez moje dziecko w ramach uczestnictwa w Przeglądzie Prac Plastycznych na następujących polach eksploatacji:

- a) Utrwalanie i zwielokrotnianie utworów [w całości lub w części] dowolną techniką i w dowolnej formie niezależnie od standardu, systemu i formatu, w tym w szczególności techniką drukarską utrwalanie i zwielokrotnianie utworów [w całości lub w części] dowolną techniką i w dowolnej formie niezależnie od standardu, systemu i formatu, w tym w szczególności techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, techniką analogową, cyfrową i optyczną oraz wytwarzanie ich egzemplarzy w dowolnej ilości oraz rozpowszechnianie tych egzemplarzy;
- b) wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy Utworów zarówno w całości jak i dowolnie wybranych fragmentów, w tym łączenie fragmentów różnych dowolnie wybranych Utworów w jedną całość, w tym wykorzystywanie we wszelkiego rodzaju prezentacjach;
- c) wielokrotne wprowadzenia do pamięci dowolnej liczby komputerów, lub urządzeń posiadających pamięć elektroniczną oraz urządzeń korzystających z tzw. pamięci wirtualnej lub udostępnianych zasobów pamięci, wprowadzanie do sieci, sieci telekomunikacyjnych oraz innych form przekazu danych, wprowadzanie do baz danych, a także do pamięci wszelkiego innego rodzaju urządzeń elektronicznych;
- d) udostępnienie za pośrednictwem sieci multimedialnych, sieci komputerowych, w tym Internetu, intranetu i extranetu;

- e) udostępnianie na stronach www, na Facebooku [oraz na innych podobnych portalach społecznościowych funkcjonujących w Internecie], na wystawach, ekspozycjach, odpłatnie lub nieodpłatnie, na zamówienie, za pośrednictwem łączy telefonicznych lub satelitarnych, przewodowych lub bezprzewodowych, technik cyfrowych lub analogowych, w tym też publiczne udostępnienie Utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
- f) inkorporowanie do Utworu lub Utworów multimedialnych i/lub Utworów zbiorowych;
- g) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną [w tym w telewizji] lub nadanie za pośrednictwem satelity i reemitowania;
- h) wykorzystanie we wszelkiego rodzaju działaniach reklamowych, promocyjnych, marketingowych, w tym w zakresie marketingu bezpośredniego oraz interaktywnego, niezależnie od postaci, formy i pola eksploatacji, w szczególności znakach graficznych, folderach, wydawnictwach, stronie www, prezentacji multimedialnej, ekspozycji;

Upoważnienie do korzystania przez Roztoczański Park Narodowy z utworu mojego dziecka w zakresie, o którym mowa powyżej dotyczy terytorium Rzeczypospolitej Polskiej oraz pozostaje w mocy poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej i nie jest ograniczone czasowo.

Roztoczański Park Narodowy ma prawo dokonywania w Utworze wszelkich niezbędnych zmian podyktowanych warunkami technicznymi ich utrwalania lub zwielokrotniania.

.....
czytelny podpis rodzica (opiekuna prawnego)
uczestnika konkursu

.....
miejscowość i data